

Identity in the Age of
Self-Indulgence:
The Self in Society
Honors 101 • Dr. Klodt

Julio Cortázar
“The Night Face Up” (1955)



Julio Cortázar
(Brussels, Belgium 1914
Paris, France 1984)



TRAVAIL MUNICIPAL
FONDAI - RIV. LIND
LOCATION: RAM. 15-02
les 4-6-12-13 MARS
à 21 heures
Pl. St. Martin 1181 A. Lucerne, S.

Le Lucernois
REVUE QUOTIDIENNE

BAS ET LE HAUT
de Jean Louis Stüssli
dans son 1er volume et dans son 2e

U.D.R.
• impôts plus lourds
• vie c
• loyer
L'ÉTAT
N

Lucernois

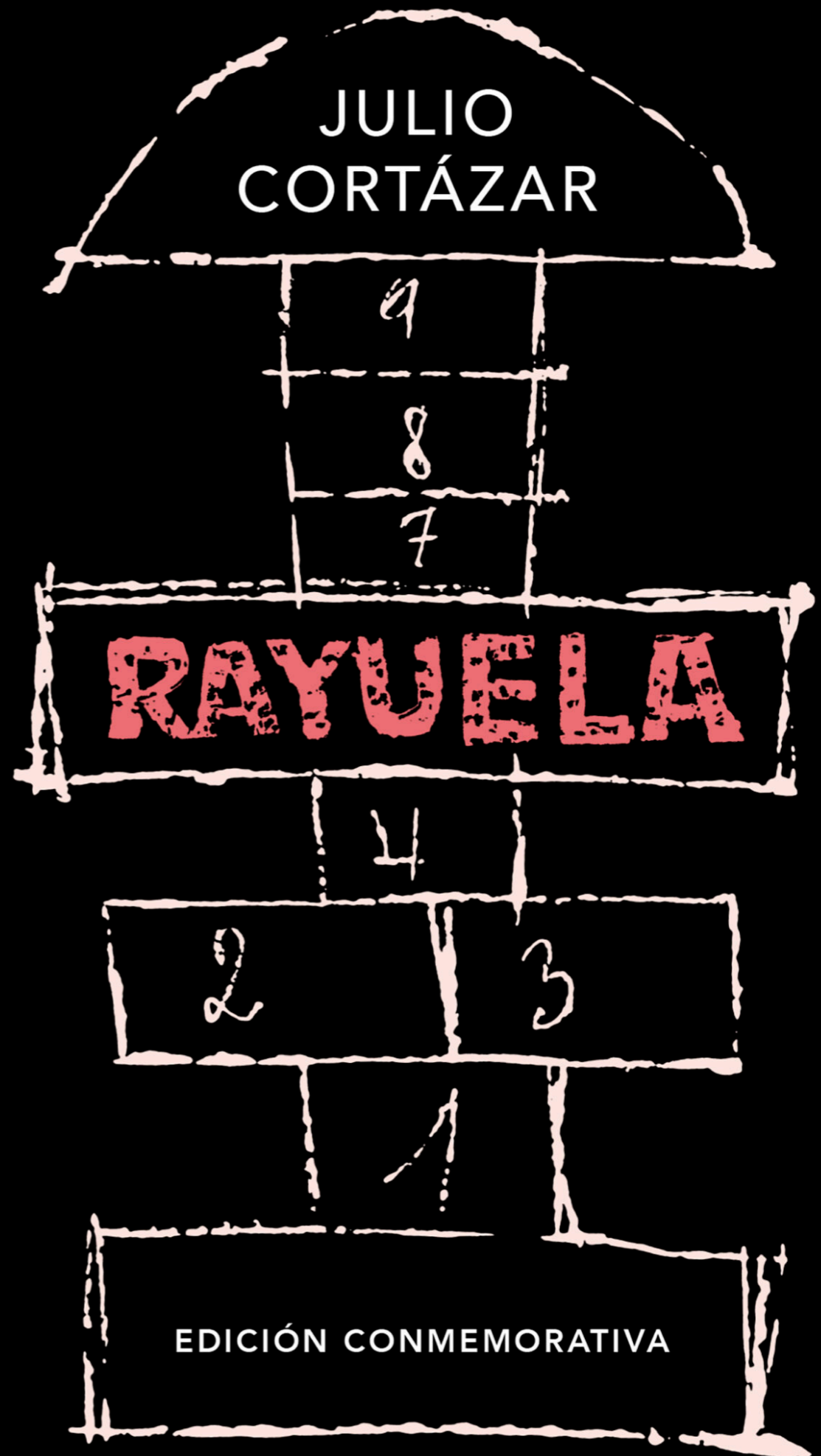
ET LE HAUT





Rayuela

(Julio Cortázar 1963)



TABLERO DE DIRECCIÓN

A su manera este libro es muchos libros, pero sobre todo es dos libros.

El primero se deja leer en la forma corriente, y termina en el capítulo 56, al pie del cual hay tres vistosas estrellitas que equivalen a la palabra Fin. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue.

El segundo se deja leer empezando por el capítulo 73 y siguiendo luego en el orden que se indica al pie de cada capítulo. En caso de confusión u olvido, bastará consultar la lista siguiente:

[73](#) - [1](#) - [2](#) - [116](#) - [3](#) - [84](#) - [4](#) - [71](#) - [5](#) - [81](#) - [74](#) - [6](#) - [7](#) - [8](#) - [93](#) - [68](#) - [9](#) - [104](#) - [10](#) - [65](#) - [11](#) - [136](#) - [12](#)
[106](#) - [13](#) - [115](#) - [14](#) - [114](#) - [117](#) - [15](#) - [120](#) - [16](#) - [137](#) - [17](#) - [97](#) - [18](#) - [153](#) - [19](#) - [90](#) - [20](#) - [126](#) - [21](#)
[79](#) - [22](#) - [62](#) - [23](#) - [124](#) - [128](#) - [24](#) - [134](#) - [25](#) - [141](#) - [60](#) - [26](#) - [109](#) - [27](#) - [28](#) - [130](#) - [151](#) - [152](#) - [143](#)
[100](#) - [76](#) - [101](#) - [144](#) - [92](#) - [103](#) - [108](#) - [64](#) - [155](#) - [123](#) - [145](#) - [122](#) - [112](#) - [154](#) - [85](#) - [150](#) - [95](#) - [146](#)
[29](#) - [107](#) - [113](#) - [30](#) - [57](#) - [70](#) - [147](#) - [31](#) - [32](#) - [132](#) - [61](#) - [33](#) - [67](#) - [83](#) - [142](#) - [34](#) - [87](#) - [105](#) - [96](#) - [94](#)
[91](#) - [82](#) - [99](#) - [35](#) - [121](#) - [36](#) - [37](#) - [98](#) - [38](#) - [39](#) - [86](#) - [78](#) - [40](#) - [59](#) - [41](#) - [148](#) - [42](#) - [75](#) - [43](#) - [125](#) - [44](#)
[102](#) - [45](#) - [80](#) - [46](#) - [47](#) - [110](#) - [48](#) - [111](#) - [49](#) - [118](#) - [50](#) - [119](#) - [51](#) - [69](#) - [52](#) - [89](#) - [53](#) - [66](#) - [149](#) - [54](#)
[129](#) - [139](#) - [133](#) - [40](#) - [138](#) - [127](#) - [56](#) - [135](#) - [63](#) - [88](#) - [72](#) - [77](#) - [131](#) - [58](#) - [131](#)

Con el objeto de facilitar la rápida ubicación de los capítulos, la numeración se va repitiendo en lo alto de las páginas correspondientes a cada uno de ellos.

TABLE OF INSTRUCTIONS

In its own way, this book consists of many books, but two books above all.

The first can be read in a normal fashion and it ends with Chapter 56, at the close of which there are three garish little stars which stand for the words *The End*. Consequently, the reader may ignore what follows with a clean conscience.

The second should be read by beginning with Chapter 73 and then following the sequence indicated at the end of each chapter. In case of confusion or forgetfulness, one need only consult the following list:

73-1-2-116-3-84-4-71-5-81-74-6-7-8-93-68-9-104-10-65-11-136-12-106-13-115-14-114-117-15-120-16-137-17-97-18-153-19-90-20-126-21-79-22-62-23-124-128-24-134-25-141-60-26-109-27-28-130-151-152-143-100-76-101-144-92-103-108-64-155-123-145-122-112-154-85-150-95-146-29-107-113-30-57-70-147-31-32-132-61-33-67-83-142-34-87-105-96-94-91-82-99-35-121-36-37-98-38-39-86-78-40-59-41-148-42-75-43-125-44-102-45-80-46-47-110-48-111-49-118-50-119-51-69-52-89-53-66-149-54-129-139-133-140-138-127-56-135-63-88-72-77-131-58-131-

Each chapter has its number at the top of every right-hand page to facilitate the search.



Hopscotch
(Julio Cortázar 1963)



Cortázar with Flanelle





Cortázar with Flanelle

A black and white close-up photograph of a man with long, dark hair and a full beard. He is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. He is holding a small, striped tabby kitten in his hands, which is looking towards the left. The background is a plain, light-colored wall with vertical lines, possibly from a door or paneling. The lighting is soft, highlighting the textures of his hair and beard.

Cortázar with
Flanelle