

La taxonomía de  
pensamiento  
analítico

**Creación:** Formular interpretación original

Crear • Realizar • Sintetizar  
Desarrollar ideas • Imaginar  
Inventar • Construir • Producir  
Combinar distintas ideas para crear un nuevo entero

**Evaluación:** Pensar analíticamente y emitir juicios

Interpretar • Cuestionar • Razonar  
Apoyar ideas • Defender criterios  
Justificar argumentos • Inferir  
Evaluar valores, hipótesis, teorías y suposiciones

**Análisis:** Comparar y contrastar ideas

Analizar • Investigar  
Explicar el significado  
Distinguir • Criticar  
Desarticular información en sus componentes

**Application:** Usar conceptos en maneras nuevas

Aplicar teorías a ejemplos concretos • Identificar relaciones • Conectar ideas  
Demostrar • Ilustrar • Implementar • Organizar • Resolver  
Solucionar problemas • Llevar a cabo un procedimiento

**Comprensión:** Describir ideas y conceptos

Entender • Identificar • Parafrasear • Resumir • Definir  
Seleccionar • Categorizar • Elegir entre opciones  
Traducir • Clasificar el significado de hechos

**Conocimiento:** Recordar hechos

Conocer • Duplicar • Nombrar • Observar  
Aprender de memoria • Reconocer lo más relevante de la información

Pensamiento de orden superior

Pensamiento de orden básico

Aprendizaje activo

Aprendizaje pasivo

# LA TESIS

*¿Qué es el propósito de una tesis?*

Tema



Tópico

De qué o sobre qué  
escribes

Tesis



Objetivo

La interpretación que vas a  
enseñar o probar

# LA TESIS

## *¿Qué es el propósito de una tesis?*

- Una **tesis** establece un **objetivo**: Una **interpretación** específica que le **enseñarás** al lector.
- Escribes sobre un **tema** (e.g.: Un tópico: *la realidad y la fantasía*), pero enseñas una **tesis** (e.g.: Un objetivo: *Analizando el uso de la fantasía, “LNBA” critica nuestro deseo de evitar las dificultades en la vida*).
- Una tesis trasciende observaciones obvias y el conocimiento común.
- En el ensayo analítico, la **interpretación** (en la conclusión) se conecta con la **tesis** (en la introducción).

# LA TESIS

## *¿Cómo empiezo? Algunas estrategias...*

- **Escritura libre:** Escribe 10 minutos sin parar, escribe cualquier idea que se te ocurra. Sin filtros, sin correcciones.
- **Lluvia de ideas:** Escribe una lista de todo lo que piensas sobre el tópico. No te preocupes de organizar nada; deja que las ideas salgan como salgan.
- **Mapa mental:** Escribe el tópico en el centro de la página, apunta ideas relacionadas y pon flechas (→) y líneas (—) para establecer relaciones + comparaciones.
- **Preguntas:** Responde a las preguntas esenciales que te haría un lector de tu tesis: *¿Quién?* + *¿Qué?* + *¿Dónde?* + *¿Cuándo?* + *¿Cómo?* + *¿Por qué?*

# LA TESIS

Escribir una tesis es un **proceso**.

Escribir una tesis requiere **tiempo** + **esfuerzo** + **múltiples versiones**.

Si escribes una tesis rápidamente y sin pensarlo bien, el ensayo será *superficial* y ganará *una nota inferior*.

Traducción: ¡     !

# LA TESIS

En “La noche boca arriba,” hay muchos temas posibles de analizar...

La identidad	La injusticia	La trauma
La realidad y la fantasía	La guerra	La crueldad
El sueño	El victimismo	La manipulación
El tiempo	La violencia	El destino
Narrador problemático	La historia y el presente	El miedo
La psicología	El viaje	Las atrocidades
El misterio	La enemistad	La memoria
Lo sobrenatural	La estructura narrativa	La religión
La percepción	La confusión	El azar
El sufrimiento	El equívoco	Civilización y barbarie

# LA TESIS

En “La noche boca arriba,” hay muchos temas posibles de analizar...

La identidad	La injusticia	La trauma
La realidad y la fantasía	La guerra	La crueldad
El sueño	El victimismo	La manipulación
El tiempo	La violencia	El destino
Narrador problemático	La historia y el presente	El miedo
La psicología	El viaje	Las atrocidades
El misterio	La enemistad	La memoria
Lo sobrenatural	La estructura narrativa	La religión
La percepción	La confusión	El azar
El sufrimiento	El equívoco	Civilización y barbarie

## Tesis

“La noche boca arriba” de Julio Cortázar hace que cuestionemos nuestro contacto con la realidad. El cuento critica nuestro deseo de vivir en las fantasías producidas en la mente para evitar las dificultades de la vida, lo que enseña nuestra obsesión con el escapismo.

## Tesis

En este ensayo voy a enseñarle al lector que “La noche boca arriba” de Julio Cortázar hace que cuestionemos nuestro contacto con la realidad. El cuento critica nuestro deseo de vivir en las fantasías producidas en la mente para evitar las dificultades de la vida, lo que enseña nuestra obsesión con el escapismo.

## Tesis

~~En este ensayo voy a enseñarle al lector que~~ “La noche boca arriba” de Julio Cortázar hace que cuestionemos nuestro contacto con la realidad. El cuento critica nuestro deseo de vivir en las fantasías producidas en la mente para evitar las dificultades de la vida, lo que enseña nuestra obsesión con el escapismo.

- **Punto de vista:** Narrador comparte perspectiva del personaje: Implica la subjetividad, en su mente
- **Cambios de realidad: Hospital vs. Selva**
  - ▶ **Selva = Símbolos de dificultades en la vida**
    - ▶ El riesgo de muerte: Correr, esconderse
    - ▶ La violencia: Conflictos, enemigos inevitables
    - ▶ Sacrificio humano: Sufrimiento inevitable en la vida
  - ▶ **Hospital = Símbolos de seguridad, pero sueño**
    - ▶ Abandonar la responsabilidad: Otros responsables por nuestro bienestar
    - ▶ Terror: Sólo es un sueño, no nos afecta
    - ▶ Fantasías: Nos da (la ilusión de) control frente a inestabilidad, inseguridad de la vida
- **Vivir en sueños/pensamientos/fantasías:** Escapsimo es atractivo, pero produce realidad artificial

## Bosquejo

## Interpretación

“La noche boca arriba” implica que el escapismo perjudica nuestra relación con el mundo real. Es atractivo escapar de las dificultades de la realidad, pero evitando las penas y los problemas no es vivir la vida.

## Tesis

“La noche boca arriba” de Julio Cortázar hace que cuestionemos nuestro contacto con la realidad. El cuento critica nuestro deseo de vivir en las fantasías producidas en la mente para evitar las dificultades de la vida, lo que enseña nuestra obsesión con el escapismo.

## Bosquejo

- **Punto de vista:** Narrador comparte perspectiva del personaje: Implica la subjetividad, en su mente
- **Cambios de realidad: Hospital vs. Selva**
  - ▶ **Selva= Símbolos de dificultades en la vida**
    - ▶ El riesgo de muerte: Correr, esconderse
    - ▶ La violencia: Conflictos, enemigos inevitables
    - ▶ Sacrificio humano: Sufrimiento inevitable en la vida
  - ▶ **Hospital= Símbolos de seguridad, pero sueño**
    - ▶ Abandonar la responsabilidad: Otros responsables por nuestro bienestar
    - ▶ Terror: Sólo es un sueño, no nos afecta
    - ▶ Fantasías: Nos da (la ilusión de) control frente a inestabilidad, inseguridad de la vida
- **Vivir en sueños/pensamientos/fantasías:** Escapismo es atractivo, pero produce realidad artificial

## Interpretación

“La noche boca arriba” implica que el escapismo perjudica nuestra relación con el mundo real. Es atractivo escapar de las dificultades de la realidad, pero evitando las penas y los problemas no es vivir la vida.

# LA TESIS

En “La noche boca arriba,” hay muchos temas posibles de analizar...

La identidad	La injusticia	La trauma
La realidad y la fantasía	La guerra	La crueldad
El sueño	El victimismo	La manipulación
El tiempo	La violencia	El destino
Narrador problemático	La historia y el presente	El miedo
La psicología	El viaje	Las atrocidades
El misterio	La enemistad	La memoria
Lo sobrenatural	La estructura narrativa	La religión
La percepción	La confusión	El azar
El sufrimiento	El equívoco	Civilización y barbarie

## Tesis

“La noche boca arriba” de Julio Cortázar hace que cuestionemos nuestro contacto con la realidad. El cuento critica nuestro deseo de vivir en las fantasías producidas en la mente para evitar las dificultades de la vida, lo que enseña nuestra obsesión con el escapismo.

## Bosquejo

- **Punto de vista:** Narrador comparte perspectiva del personaje: Implica la subjetividad, en su mente
- **Cambios de realidad: Hospital vs. Selva**
  - ▶ **Selva= Símbolos de dificultades en la vida**
    - ▶ El riesgo de muerte: Correr, esconderse
    - ▶ La violencia: Conflictos, enemigos inevitables
    - ▶ Sacrificio humano: Sufrimiento inevitable en la vida
  - ▶ **Hospital= Símbolos de seguridad, pero sueño**
    - ▶ Abandonar la responsabilidad: Otros responsables por nuestro bienestar
    - ▶ Terror: Sólo es un sueño, no nos afecta
    - ▶ Fantasías: Nos da (la ilusión de) control frente a inestabilidad, inseguridad de la vida
- **Vivir en sueños/pensamientos/fantasías:** Escapismo es atractivo, pero produce realidad artificial

## Interpretación

“La noche boca arriba” implica que el escapismo perjudica nuestra relación con el mundo real. Es atractivo escapar de las dificultades de la realidad, pero evitando las penas y los problemas no es vivir la vida.