

Español 33 I  
Las identidades hispánicas  
y la condición humana  
Dr. Klodt

# Español 331: El cuento

Mario Benedetti “El hombre que aprendió a ladrar” (74)  
“El otro yo” (75)

“El paraíso imperfecto” (77)

Augusto Monterroso “La rana que quería ser una rana auténtica” (77)  
“El mono que quiso ser escritor satírico” (77-78)

Ana María Matute “Pecado de omisión” (80-82)

Jorge Luis Borges “El etnógrafo” (59-60)

Juan Rulfo “No oyes ladrar los perros” (69-72)

Julio Cortázar “La noche boca arriba” (62-67)

Isabel Allende “La mujer del juez” (95-101)

Gabriel García Márquez “La mujer que llegaba a las seis” (85-93)

# Español 331: La poesía

- Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XI” (199) + “Rima LIII” (199)
- Rubén Darío “El cisne” (207)  
“Canción de otoño en primavera” (208-209)
- Amado Nervo “La pregunta” (210) + “Si tú me dices ¡Ven!” (210)
- Antonio Machado “Proverbios y Cantares XXIX” (212) + “La saeta” (212)
- Juan Ramón Jiménez “Yo no soy yo” (214) + “Vino, primero, pura” (214)
- Federico García Lorca “Canción de jinete” (224) + “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla” (225)
- Gloria Fuertes “Sale caro ser poeta” (237)  
“Mis mejores poemas (237)
- Pablo Neruda “La infinita” (232) + “Oda al tomate” (233)
- Juana de Ibarbourou “La higuera” (222) + “Rebelde” (223)
- Gabriela Mistral “Meciendo” (215) + “Yo no tengo soledad” (216)
- César Vallejo “Yuntas” (217)  
“El momento más grave de la vida” (218)
- Nancy Morejón “Renacimiento” (247) + “Mujer negra” (248-249)

# Español 33 I: El drama

Emilio Carballido *El censo* (300-309)

Sergio Vodanović *El delantal blanco* (311-318)

Oswaldo Dragún *Historia del hombre que se convirtió en perro* (320-326)

Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* (335-370)

# Español 33 I: La novela

Miguel de Unamuno *San Manuel Bueno, mártir* (110-134)

# Español 33 I: El cine

*Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem 1955)

*Siro* (Jorge Brizuela, Borja Echevarría 2019)

*Mamá quiero volar* (Fernando González Gómez 2013)

*Tesis* (Alejandro Amenábar 1996)

*Fin feliz* (Fernando González Gómez 2017)

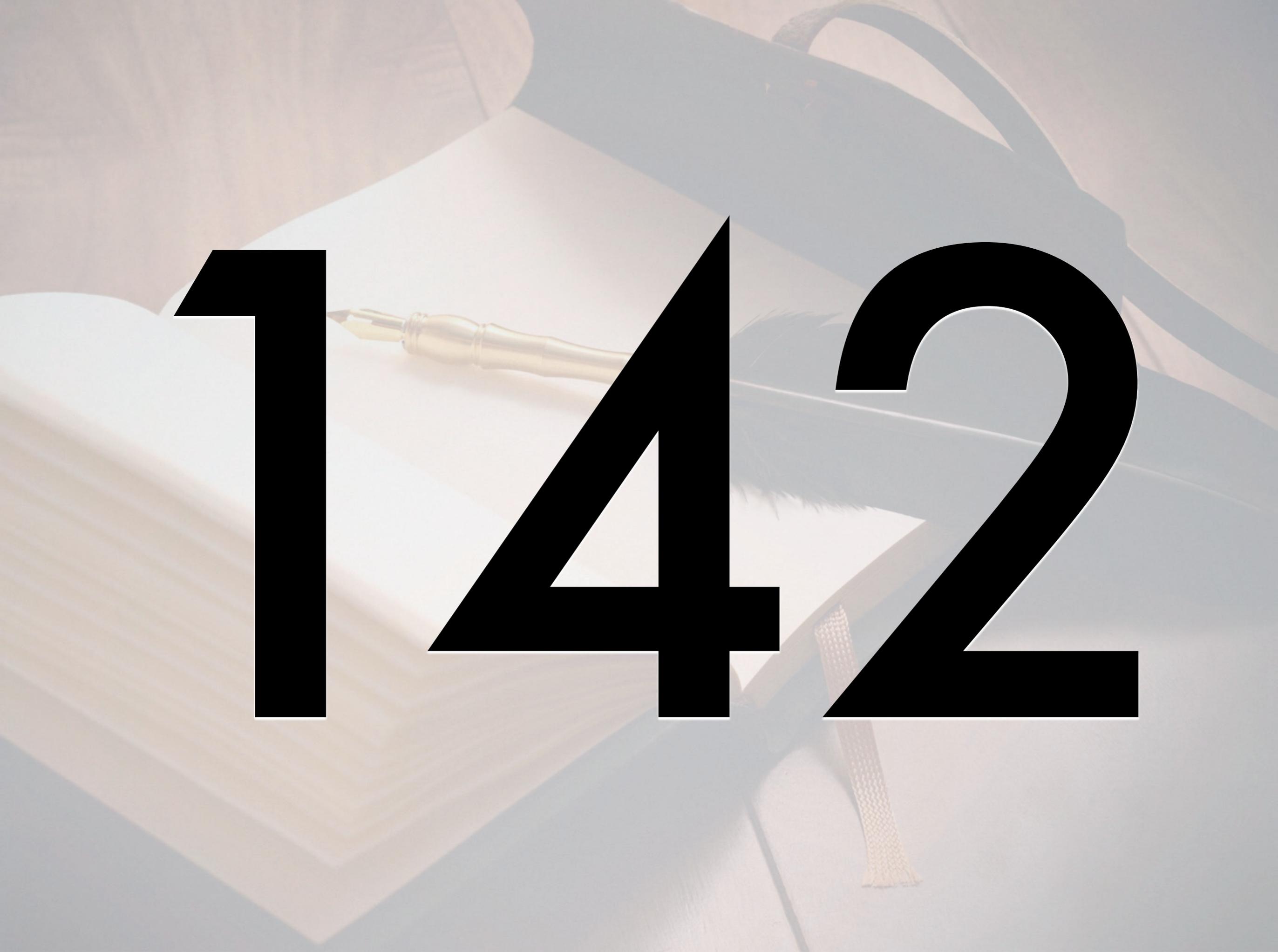
*Historias de lo cotidiano* (Fernando González Gómez 2016)

*Posturas* (Álvaro Oliva 2011)

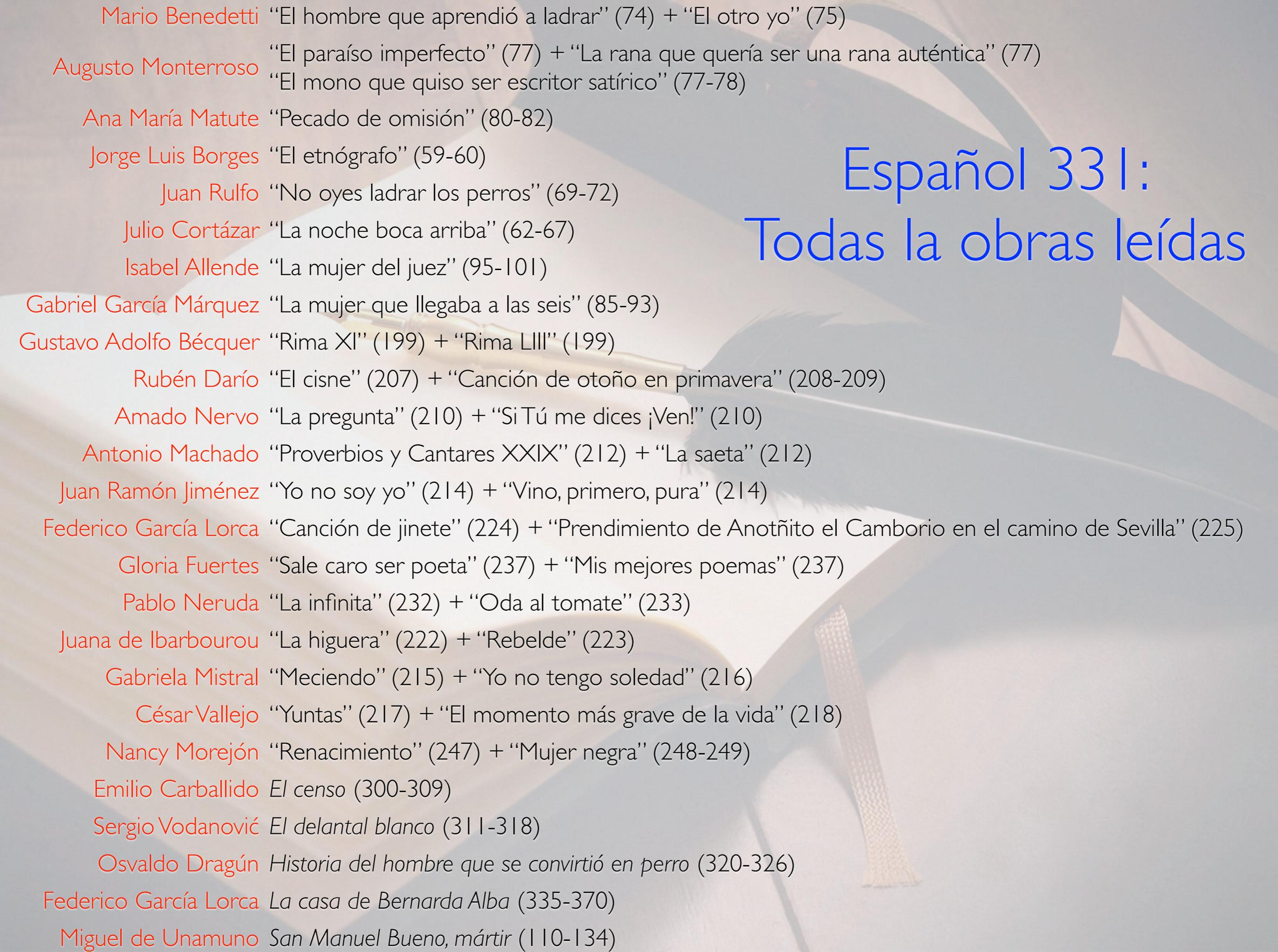
*Elefante* (Nacho Solana 2016)

- 
- Mario Benedetti “El hombre que aprendió a ladrar” (74)+ “El otro yo” (75)
- Augusto Monterroso “El paraíso imperfecto” (77) + “La rana que quería ser una rana auténtica” (77)  
“El mono que quiso ser escritor satírico” (77-78)
- Ana María Matute “Pecado de omisión” (80-82)
- Jorge Luis Borges “El etnógrafo” (59-60)
- Juan Rulfo “No oyes ladrar los perros” (69-72)
- Julio Cortázar “La noche boca arriba” (62-67)
- Isabel Allende “La mujer del juez” (95-101)
- Gabriel García Márquez “La mujer que llegaba a las seis” (85-93)
- Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XI” (199) + “Rima LIII” (199)
- Rubén Darío “El cisne” (207) + “Canción de otoño en primavera” (208-209)
- Amado Nervo “La pregunta” (210) + “Si Tú me dices ¡Ven!” (210)
- Antonio Machado “Proverbios y Cantares XXIX” (212) + “La saeta” (212)
- Juan Ramón Jiménez “Yo no soy yo” (214) + “Vino, primero, pura” (214)
- Federico García Lorca “Canción de jinete” (224) + “Prendimiento de Anotñito el Camborio en el camino de Sevilla” (225)
- Gloria Fuertes “Sale caro ser poeta” (237) + “Mis mejores poemas” (237)
- Pablo Neruda “La infinita” (232) + “Oda al tomate” (233)
- Juana de Ibarbourou “La higuera” (222) + “Rebelde” (223)
- Gabriela Mistral “Meciendo” (215) + “Yo no tengo soledad” (216)
- César Vallejo “Yuntas” (217) + “El momento más grave de la vida” (218)
- Nancy Morejón “Renacimiento” (247) + “Mujer negra” (248-249)
- Emilio Carballido *El censo* (300-309)
- Sergio Vodanović *El delantal blanco* (311-318)
- Oswaldo Dragún *Historia del hombre que se convirtió en perro* (320-326)
- Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* (335-370)
- Miguel de Unamuno *San Manuel Bueno, mártir* (110-134)

# Español 33 I: Todas la obras leídas

The background features a soft-focus photograph of a desk. On the left, the pages of an open book are visible. In the center, a gold fountain pen lies horizontally. To the right of the pen, a quill pen is positioned vertically. The overall lighting is warm and diffused, creating a professional and scholarly atmosphere.

**142**

- 
- Mario Benedetti “El hombre que aprendió a ladrar” (74)+ “El otro yo” (75)
- Augusto Monterroso “El paraíso imperfecto” (77) + “La rana que quería ser una rana auténtica” (77)  
“El mono que quiso ser escritor satírico” (77-78)
- Ana María Matute “Pecado de omisión” (80-82)
- Jorge Luis Borges “El etnógrafo” (59-60)
- Juan Rulfo “No oyes ladrar los perros” (69-72)
- Julio Cortázar “La noche boca arriba” (62-67)
- Isabel Allende “La mujer del juez” (95-101)
- Gabriel García Márquez “La mujer que llegaba a las seis” (85-93)
- Gustavo Adolfo Bécquer “Rima XI” (199) + “Rima LIII” (199)
- Rubén Darío “El cisne” (207) + “Canción de otoño en primavera” (208-209)
- Amado Nervo “La pregunta” (210) + “Si Tú me dices ¡Ven!” (210)
- Antonio Machado “Proverbios y Cantares XXIX” (212) + “La saeta” (212)
- Juan Ramón Jiménez “Yo no soy yo” (214) + “Vino, primero, pura” (214)
- Federico García Lorca “Canción de jinete” (224) + “Prendimiento de Anotñito el Camborio en el camino de Sevilla” (225)
- Gloria Fuertes “Sale caro ser poeta” (237) + “Mis mejores poemas” (237)
- Pablo Neruda “La infinita” (232) + “Oda al tomate” (233)
- Juana de Ibarbourou “La higuera” (222) + “Rebelde” (223)
- Gabriela Mistral “Meciendo” (215) + “Yo no tengo soledad” (216)
- César Vallejo “Yuntas” (217) + “El momento más grave de la vida” (218)
- Nancy Morejón “Renacimiento” (247) + “Mujer negra” (248-249)
- Emilio Carballido *El censo* (300-309)
- Sergio Vodanović *El delantal blanco* (311-318)
- Oswaldo Dragún *Historia del hombre que se convirtió en perro* (320-326)
- Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* (335-370)
- Miguel de Unamuno *San Manuel Bueno, mártir* (110-134)

# Español 33 I: Todas la obras leídas

# El cuento latinoamericano: Temas y conexiones

Juan Rulfo “No oyes ladrar los perros”  
(69-72)

Julio Cortázar “La noche boca arriba” (62-67)

Isabel Allende “La mujer del juez” (95-101)

Gabriel García Márquez “La mujer que llegaba a las seis”  
(85-93)

# El drama latinoamericano: Temas y conexiones

Emilio Carballido *El censo* (300-309)

Sergio Vodanović *El delantal blanco* (311-318)

Oswaldo Dragún *Historia del hombre que se  
convirtió en perro* (320-326)

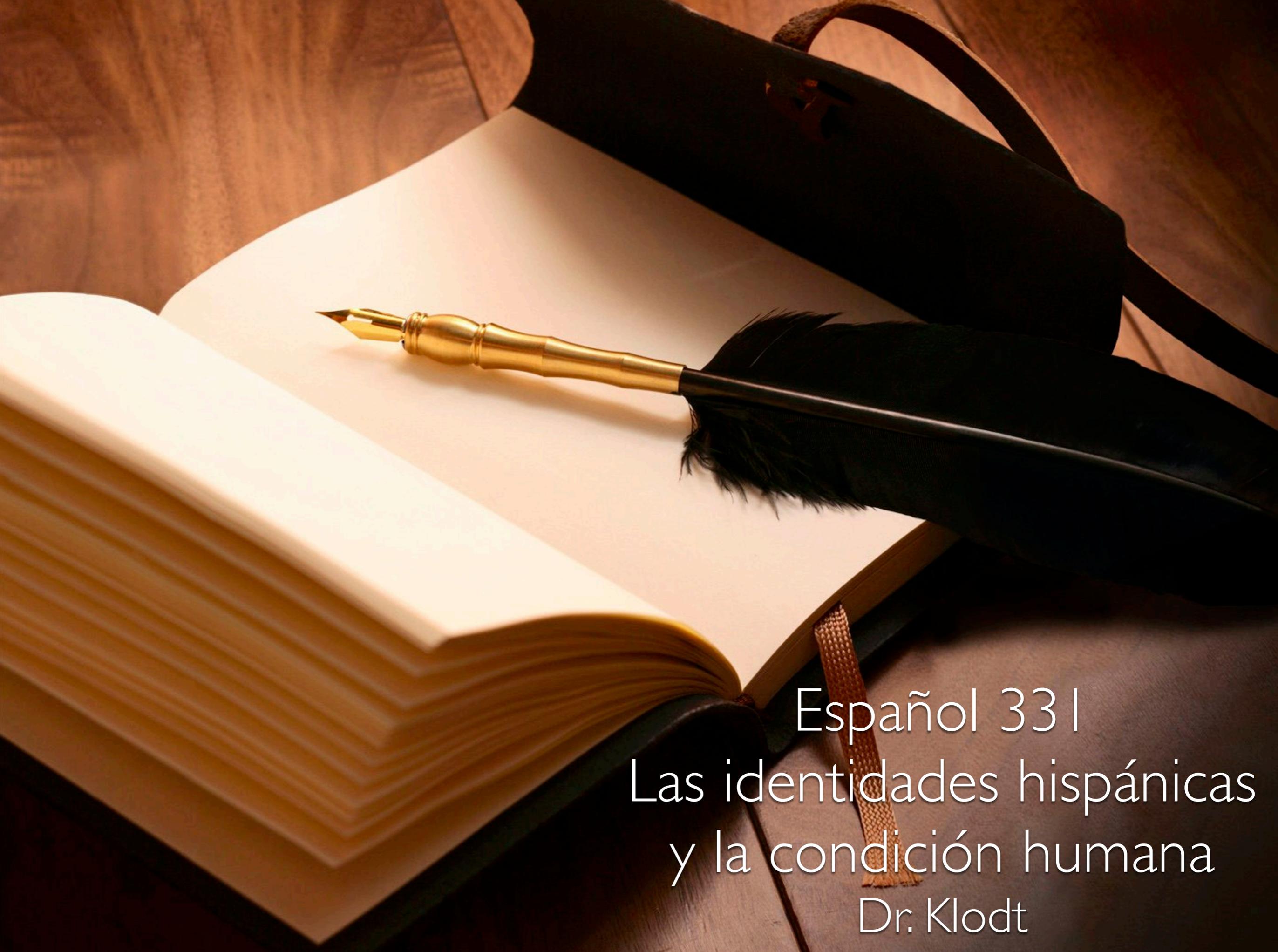
# La narrativa española: Temas y conexiones

Federico García Lorca

*La casa de Bernarda  
Alba (300-309)*

Miguel de Unamuno

*San Manuel Bueno,  
mártir (311-318)*



Español 33 I  
Las identidades hispánicas  
y la condición humana  
Dr. Klodt