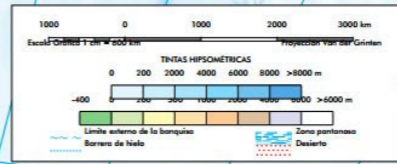
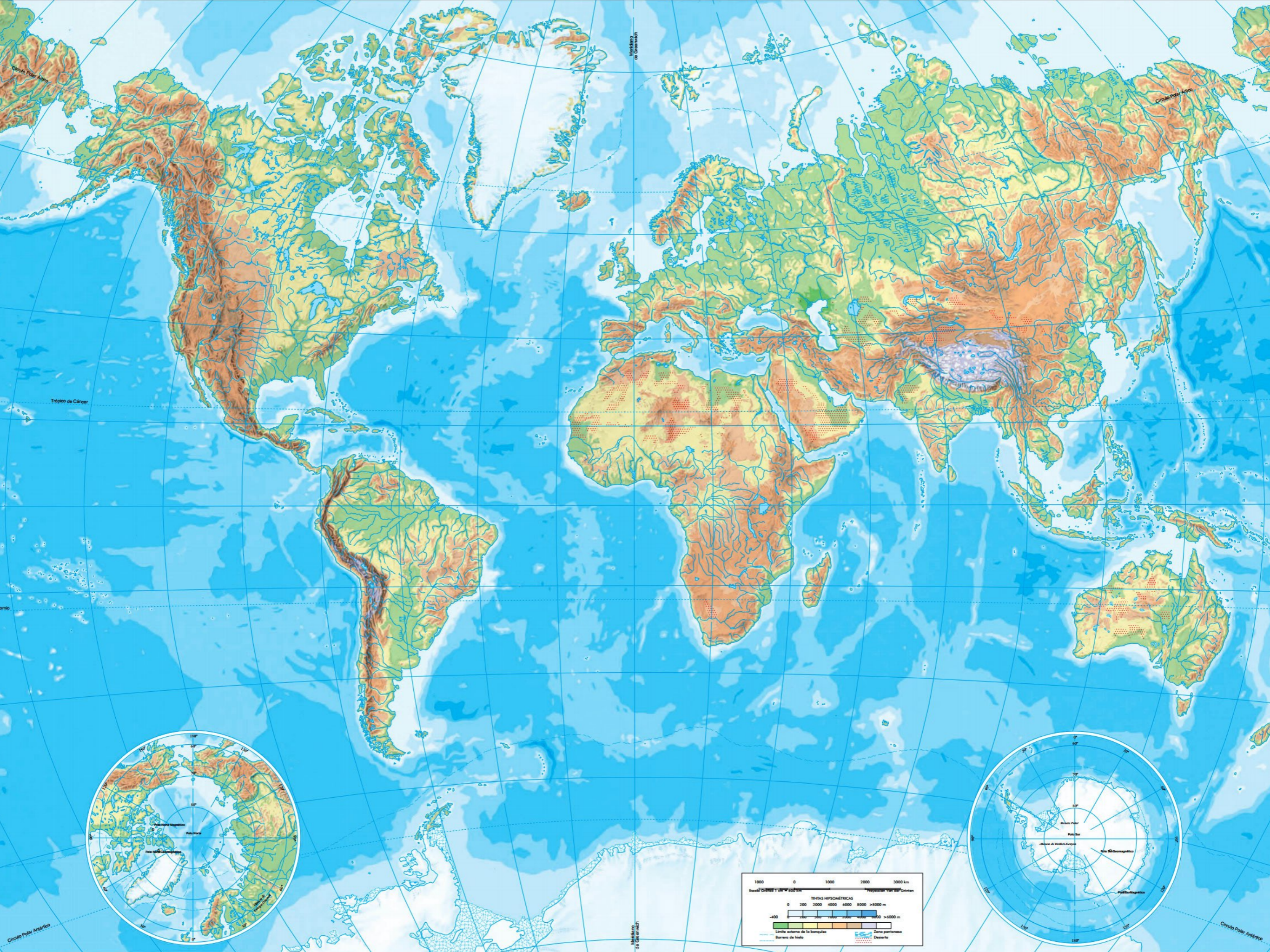




Gustavo Adolfo  
Bécquer  
(Sevilla 1836 - Madrid 1870)







Santiago de Compostela

Pontevedra

Ourense

Zamora

Valladolid

Salamanca

Ávila

Cáceres

Badajoz

Mérida

Sevilla

Cádiz

Santander

Vitoria-Gasteiz

Burgos

Valladolid

Segovia

Madrid

Toledo

Ciudad Real

Córdoba

Jaén

Granada

Málaga

Ceuta

S. Sebastián-Donostia

Bilbao

Pamplona

Logroño

Soria

Cuenca

Albacete

Albacete

Almería

Granada

Almería

Almería

Melilla

Pamplona

Logroño

Zaragoza

Teruel

Valencia

Valencia

Murcia

Murcia

Almería

Almería

Almería

Almería

Huesca

Zaragoza

Teruel

Valencia

Valencia

Murcia

Murcia

Almería

Almería

Almería

Almería

Lérida

Zaragoza

Teruel

Valencia

Valencia

Murcia

Murcia

Almería

Almería

Almería

Almería

Gerona

Zaragoza

Teruel

Valencia

Valencia

Murcia

Murcia

Almería

Almería

Almería

Almería

Palma de Mallorca

IBIZA-EIVISSA

ISLAS BALEARES

ISLAS CANARIAS

Santa Cruz de Tenerife

Las Palmas de Gran Canaria

LA PALMA

LA GOMERA

EL HIERRO

FUERTEVENTURA

GRAN CANARIA



## El poema

- Creación literaria en verso
- Típicamente dividido en estrofas

## La estrofa

- Secuencia de versos ordenados que forma la estructura del poema
- Dividida en versos

## El verso

- Cada una de las líneas de un poema
- Conjunto de palabras sometida a cierta medida y ritmo

## El estribillo

- Versos que se repiten a intervalos en un poema
- Frecuentemente al final de estrofa



# La voz poética

- El “yo” poético
- Como el narrador en la narrativa, no se debe confundir la voz poética con el poeta

# La rima consonante

Identidad fonética de todos sonidos  
(las vocales + las consonantes)

Yo no sé si eres muerte o eres vida A

si toco rosa en ti, si toco estrella, B

si llamo Dios o a ti cuando llamo. C

Junco en el agua o sorda piedra herida A

sólo sé que la tarde es ancha y bella. B

sólo sé que soy hombre y que te amo. C

— Dámaso Alonso “Ciencia de amor”



# La rima asonante

Identidad fonética sólo en las vocales

La más bella niña  
de nuestro lugar,  
hoy viuda y sola  
y ayer por casar  
viendo que sus ojos  
a la guerra van  
su madre dice  
que escucha su mal:  
Dejadme llorar  
orillas del mar.

— Luis de Góngora “Romancillo”

# La rima asonante

Identidad fonética sólo en las vocales

La más bella **niña**  
de nuestro lugar,  
hoy viuda y **sola**  
y ayer por casar  
viendo que sus **ojos**  
a la guerra van  
su madre **dice**  
que escucha su mal:  
Dejadme llorar  
orillas del mar.

Verso suelto

o

Verso blanco

— Luis de Góngora “Romancillo”

# La rima asonante

Identidad fonética sólo en las vocales

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos  
El niño la mira, mira  
El niño está mirando  
El aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.

— Federico García Lorca “Romance de la luna, luna”

# La rima asonante

Identidad fonética sólo en las vocales

La luna vino a la **fragua**  
con su polisón de nardos

El niño la mira, **mira**

El niño está mirando

El aire **conmovido**

mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.

**Verso suelto**

o

**Verso blanco**

— Federico García Lorca “Romance de la luna, luna”



Rubén Darío  
(Metapa, Nicaragua 1867  
León, Nicaragua 1916)











Ruben Dario



# PROSAS PROFANAS



Forgotten Books





El arte  
por  
el arte

El cisne



# El cisne



# Lohengrin

(Richard Wagner | 1850)



# Lohengrin

(Richard Wagner | 1850)





# Amado Nervo

(Tepic, México 1870

Montevideo, Uruguay 1919)









