Movimientos literarios

El neoclasicismo del Siglo XVIII

- A partir de la muerte de Calderón de la Barca (1681), el barroco entra en un período de decadencia
- En 1700, la tradicionalista Casa de Austria cede su puesto a la progresiva Casa de Borbón
- "El afrancesamiento" general europeo y español: Influencia francesa en la política, la economía, la cultura. Sin embargo, las masas mantenían el apetito por las comedias del Siglo de Oro y rechazaban las innovaciones de los afrancesados. Ese conflicto entre los *afrancesados* y los *castizos* continuaba hasta el Siglo XIX.

Lenguaje usado en la época:

Patriotismo	Naturaleza	Ilustración
Buen ciudadano	Razón	Economía
Felicidad	Filantropía	Utilidad

Características del neoclasicismo:

1) Aparece alrededor de los años 1720
2) La unidad de estilo. La adherencia a modelos literarios, estéticas y formas de la Grecia y Roma antiguas, como en la Poética de Aristóteles. Observan las tres unidades clásicas (de tiempo, lugar, acción)
3) Las reglas: dan un sentido de unidad
    1) La verosimilitud, la autoridad
    2) La forma, la disciplina, el buen gusto
    3) Imitación de Muratori en Italia, Boileau en Francia
4) Como todo arte clásico, tiende a expresar lo universal, genérico y arquetípico—la idea abstracta—más que la realidad específica o lo irregular
5) Filosofía del racionalismo: guiado por la razón y la experiencia
6) La literatura debe servir fines didácticos, morales o educativos

Autores y obras principales:

Benito Jerónimo Feijóo Teatro crítico universal (8 volúmenes 1727-1739)
Melchor Gaspar de Jovellanos Elogio de Carlos III (1788), Castillo de Bellver (1805)
Ramón de la Cruz Varios sainetes
José de Cadalso Cartas marruecas (1774), Noches lúgubres (1789-1790)
Leandro Fernández de Moratín El sí de las niñas (1801)

El Romanticismo del Siglo XIX

- Aparece durante la primera mitad del Siglo XIX (aproximadamente 1833-1848)
- Se inspira de la Revolución francesa: libertad, igualdad, fraternidad
- Reacción contra el neoclasicismo
- Llega definitivamente a España en 1835 al estrenar Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas. El romanticismo se da por terminado hacia 1850 cuando el gusto se orienta hacia el Realismo.

Características del romanticismo:

1) El culto del "yo": espíritu individualista, la rebelión del individuo, la exaltación de la propia personalidad
2) El ansia de la libertad
    A) La política: liberal, en contra del absolutismo neoclásico
    B) La moral: la pasión y el instinto son las únicas leyes de la vida (el rechazo de la ley de la razón y de la autoridad)
    C) Los sentimientos: A la sequedad cerebral del neoclasicismo sucede la libre emotividad del romántico; melancolía, nostalgia, desesperación, duda, pasión
    D) La angustia metafísica: el romántico, abandonado a sí mismo y enfrentando la pérdida de confianza en la razón, siente la vida como un problema insoluble
3) El espíritu idealista
4) El choque contra la realidad: la realidad no corresponde a sus ilusiones; con el choque sobrevive el desengaño.

La técnica literaria romántica:

1) La libertad de inspiración
    A) Las viejas reglas son consideradas como trabas sin sentido
    B) Nuevos tipos de versificación, nuevos ritmos
    C) Renunciación de las tres unidades clásicas (tiempo, lugar, acción)
    D) Destaca lo específico (en contraste con la vaguedad del neoclasicismo)
    E) Desaparece también la noción del arte moralizador
2) La subjetividad
3) Atracción al paisaje nocturno, la luna, el ambiente sepulcral, las ruinas que reflejan los sentimientos melancólicos del poeta; también sangre, relámpago, trueno, cadenas, calaveras
4) Lo popular, lo folklórico

El romanticismo se bifurca en dos ramas:

1) La tradicional: la restauración de los viejos valores tradicionales; exalta lo nacional; nostalgia hacia la Edad Media caballeresca y cristiana (Zorilla)
2) La liberal y revolucionaria: crear una nueva cultura haciendo tabla rasa de las ideas de jerarquía, religiosidad y tradición (Espronceda)

Autores y obras representativos:

Mariano José de Larra Artículos de costumbres, Macías (1834)
José de Espronceda El estudiante de Salamanca (1839)
José Zorilla Don Juan Tenorio (1844)
Ángel de Saavedra/Duque de Rivas Don Álvaro o la fuerza del sino (1835)
Antonio García de Gutiérrez El trovador (1836)
Juan Eugenio Hartzenbusch Los amantes de Teruel (1837)

El realismo y el naturalismo español del Siglo XIX

- La reacción contra el romanticismo: las divisiones internas y la oposición de críticos tradicionales (con sus fuertes acusaciones del ateismo y la inmoralidad) contribuyen a la caída del romanticismo. La muerte de Espronceda en 1842 señala el fin del movimiento romántico en España.
- A partir de los años 50, decadencia del drama y el teatro (campos de batalla para los románticos)
- Rechazamiento de la subjetividad, el idealismo y el desorden románticos. De acuerdo con la orientación moderada o conservadora de la política de la época, enfoque en el concepto práctico y el predominio de un espíritu burgués
- Después de la Revolución de 1868 (revolución burguesa, el destronamiento de los Borbones [1868-1875]), un cambio radical en la narrativa española: La novela realista
- "La Generación del 68": el realismo y el naturalismo
- Influencias de Auguste Comte "Systime de politique" (1851), Charles Darwin "The Origin of Species" (1859), Hippolyte Taine "Principals of Historical Analysis" (1860)

Características del realismo español:

1) Tema central: observar directamente la realidad. Reflejar la realidad con objetividad, precisión y exactitud para conseguir un fiel reflejo de la realidad de las clases sociales. Enfoque en lo común, lo cotidiano, la vida vulgar
    - A) La verosimilitud
    - B) "El detallismo": descripciones detalladas para entender el problema, el personaje, la sociedad. Ellas los sitúan dentro de su contexto físico y social para entenderlos
        - i) Corresponde a lo físico: lo que se puede ver, investigar, probar
        - ii) El hombre visible/El hombre invisible: Se puede sacar ideas de cómo es una persona a través de su manera de hablar, la ropa, aspectos físicos
    - C) La cuestión nacional, sus hábitos y costumbres
    - D) Preocupaciones económicas, sociales, ideológicas
    - E) Tema psicológico: analizar el carácter de los personajes con la mayor precisión posible
2) Causas/Efectos: La búsqueda de causas de los hechos morales. Todo tiene causa. (Actualmente, se llaman "estudios culturales.") Varias fuentes y métodos para buscar la verdad. En el fondo hay la ciencia (la sociología, psicología). Metatextualmente, la narración también es efecto de alguna causa.
3) La novela mantiene una visión típicamente burguesa. Cuenta la historia de un individuo problemático y sus relaciones con su ambiente y sociedad
4) La formación del ser humano decimonónico
    - A) La raza: Creencia en la genética según Mendel. Uno se hereda características tanto físicas como lo morales. Por ejemplo, la virtud o el vicio (estereotipados) son verdades en el XIX y explican si un pueblo es benévolo o mentiroso
    - B) El medio ambiente: Afecta el carácter del ser humano. Las ideas dominantes

de la época influyen en una persona. Estas ideas determinan la mentalidad de la persona (teniendo en cuenta que hay que buscar las causas). No es producto de la sociedad sino de su raza—su pasado, su ambiente. Por ejemplo, en las tragedias clásicas, el hombre cae a causa de Dios (desde arriba). En Shakespeare, el contrario: el hombre cae de un defecto interno (desde adentro).

5) Época
   A) Realismo científico: Leyes universales que se pueden probar (desde el XVIII)
   B) Realismo médico: Causas (un virus) que se convierten en efectos (una enfermedad)
   C) Realismo histórico: Enumeración de sucesos y fechas. No en explicar el por qué, sino en elaborar lo que se puede comprobar
   D) Realismo psicológico: Basado en la percepción (realismo relativo)
6) Un propósito docente (de enseñar); la defensa de una "tesis," de convencerles a los lectores de una idea moral y atraerles al campo de una determinada ideología con argumentos tomados de la sociedad

El naturalismo español del Siglo XIX

- En España, no se distingue claramente del realismo. Varias obras son realistas y naturalistas a la vez (El sombrero de tres picos, Pepita Jiménez)
- Provocado por Emile Zola (Francia)
- Explica al hombre por su fisiología e interpreta el comportamiento humano como producto de ella.
- Conciencia particular de los problemas; debates novelescos de los problemas del país
    - Una conciencia de clase que aspira a ser nacional
    - El pesimismo
    - El determinismo social (y trágico)
    - Ley de instinto
    - La vulgaridad
- El regionalismo, el costumbrismo

Autores y obras principales:

Pedro Antonio de Alarcón El sombrero de tres picos (1874)
Juan Valera Pepita Jimenez (1874), Doña Luz (1879), Juanita la larga (1895)
Benito Pérez Galdós La de Bringas (1884), Doña Perfecta (1874), La desenheredada (1881), Fortunata y Jacinta (2 volúmenes, 1886-87), Nazarín (1895), Torquemada en la hoguera (1889), Misericordia (1897)
Clarín La Regenta (2 volúmenes, 1884-85), Su único hijo (1890)
Emilia Pardo Bazán La cuestión palpitante (1882), Los pazos de Ulloa (1886), La madre naturaleza (1897)
Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber) La gaviota (1849)
José María de Pereda Sotileza (1884), Peñas arriba (1895)